

Preguntas y respuestas sobre las TV movies españolas

12/05/2003

Actualmente hay en nuestro país alrededor de 40 proyectos de películas para televisión en marcha. Las Autonómicas, pioneras en su apuesta por este formato, sobre todo Televisió de Catalunya, TVC. El género predominante es el drama, seguido del suspense y la comedia

¿Dónde y porqué nacen las TV movies?

Nacen en EE.UU. en los años 60 cuando las cadenas se dieron cuenta que era más barato producir cine para televisión que comprarlo. En España, hasta hace pocos años la industria no consideraba la producción de este género pero, en las últimas temporadas, algunas cadenas de televisión autonómicas han comenzado a apostar por este tipo de producción televisiva.

¿Cuándo surge en España el interés por la producción de TV movies?

Se produce a partir de 1999 con la firma del convenio entre la Fapae y la Forta para el desarrollo de la producción audiovisual y cinematográfica. Este acuerdo se traduce ese año en una inversión de 9 millones de euros (1.500 millones de pesetas) por parte de las cadenas autonómicas. También se constituyen las convocatorias públicas anuales para la presentación de proyectos de TV movies. Una comisión de la Forta se encarga de valorar y seleccionar, de entre todos los proyectos recibidos, un total de 8 cada año.

Gracias a estas convocatorias la producción de TV movies se mantiene durante los siguientes años; entre 2000 y 2002 se seleccionan un importante número de proyectos para su posterior rodaje, algunos ya finalizados y otros aún en fase de realización. En los últimos tiempos se aprecia un mayor interés por este formato en el mercado audiovisual español. Esta circunstancia se refleja en el gran número de proyectos que se encuentran actualmente en marcha, algunos de los cuales figuran en el cuadro de abajo.

¿Les interesa a las cadenas financiar TV movies?

El artículo 5 de la Ley de Televisión Sin Fronteras obliga a las cadenas a destinar cada año, como mínimo, un 5% de sus ingresos a la producción de largometrajes. Ello permite que las cadenas los cumplan a través de la producción de TV movies, lo

cual es un aliciente para ellas puesto que invierten en un producto con menor riesgo que el largometraje.

¿Quién fue la primera cadena nacional que emitió una TV movie española?

Antena 3 fue la primera cadena de difusión nacional que emitió una TV movie producida en España: *Lucrecia*. Se emitió en prime time en enero de 1996 y obtuvo un share del 27,1%.

¿Cuál es la televisión en España que más apuesta por las TV Movies?

Televisió de Catalunya, pionera en España en esta materia, que ya en 1994 produjo dos tv movies y en 1995 tres, actualmente coproduce 21. Los costes medios oscilan en torno a los 700.000 euros, y la cadena participa con un 50% de la financiación. El pasado 7 de mayo inauguró un ciclo semanal dedicado al género, *Estrenes de TV3*, con la emisión de la tv movie *Iris TV*.

¿Qué cadenas han ofrecido más TV movies?

En 2001, se emitieron 1.294 TV movies en nuestro país, esto es, 337 más que en 2000. Un total de 870 se ofrecieron en las cadenas de ámbito nacional: Telecinco (288), Canal Plus (271), Antena 3 (210) y TVE (101). El resto, 424, fueron emitidas por las Autonómicas, sobre todo en Canal 9 de Valencia (94).

¿Cuál es el género más utilizado para una TV Movie?

El género predominante es el drama, seguido del suspense y la comedia. La emisión de los géneros de intriga suele ser en prime time. En ocasiones abordan temas de cierta actualidad que afecta a la población.

¿Qué países son los mayores productores de TV Movies?

EE.UU. ejerce un dominio patente en este aspecto. Tras la industria norteamericana se sitúan la británica, la canadiense y la alemana.

Proyectos de TV Movies (la mayoría en fase de rodaje)	
Título	Producción
Bichos raros	Zeppelin (para Antena 3)
Cala reial	Catelato y TVC
Cita mortal en el Up&Down	ICC, Pathé TV, ARTE, NTR, TVG y TV3
Con el 10 a la espalda	Prodigijs Audiovisual
Costa de Morte	IB Cinema, Alea TV, Bausan Films, Cinemate y LZ
De colores	Trivisión (para RTVV)
Delta	IB Cinema, TVG, Alea TV, Bausan Films y TVC
Despacito y al	Plural Entertainment y Estudios Picasso (para

compás	Telecinco)
El impostor	In Vitro Films, Carolina Films, TVC y Canal 9
Escoltas	MediaPro y El Deseo
Fora de joc	Oberón Cinematográfica y TVC
Fragments	Ovídeo TV, Portozás Visión, TVC y TVG
Hiverns	In Vitro Films y TVC
Invisible	Pampa y France 3 (Francia), RTVB (Bélgica), NRS (Suiza), ICC y TV3 (España)
IRISTV	Diagonal TV y TVC
Juego de damas	In Vitro Films
Juego y mentiras	Oberón Cinematográfica y Continental Producciones (para TVG y TVC)
L´Escala de Diamants	Milana Bonita
La dona de gel	La Productora (TV3)
La rosa de Alejandría	ICC, NTR y Pathé TV
La vida al paradís	La Productora y TVC
La vida de aquí	Prodigious Audiovisual
Laia	IB Cinema, Alea TV, Bausan Films, Cinemate y LZ
Las hijas de Mohamed	In Vitro Films y TVC
Los mares de sur	ICC, NTR y Pathé TV
Marea negra	Catelato y TVC
Més enllá de les estrelles	TV3, Octubre Produccions, Produccions Quart y Sagrera TV
Mé enllá del turó	Ovideo TV y TVC
Mi más fiel colaboradora	Steingweg, Bailando, Jet y TVC
Mónica	Prodigious Audiovisual
Perfecta pell	ICC y TVC
Rotos y descosidos	IB Cinema, Alea TV, Bausan Films, Cinemate y LZ
Sara	IB Cinema, TVG, Alea TV, Bausan Films y LZ
Secuestrados en Georgia	Portozás Vision (para TVG y Telecinco)
Sin hogar	Zeppelin (para Antena 3)
Sincopado	IB Cinema, TVG, Alea TV, Bausan Films y LZ
Tempus fugit	Mallerich, Manga y TVC
Variaciones de violín	IB Cinema, Alea TV, Bausan Films, Cinemate y LZ
Vivir sin miedo	In Vitro Films y TVC

Fuente: Revista Carta de Ajuste